

# 目次

<b>[特集] Das Krisenbewusstsein zur Zeit der Romantik und Utopievorstellung</b>	
Lessing und sein pantheistisches Motto ‚Εν και Παν‘	Takashi SAKAMOTO …… 5
Die Idee der Kunstkammer als ein Modell für die Enzyklopädistik des Novalis	Satoshi KUWAHARA …… 17
„Jedes Werk wie eine neue Schöpfung von vorn an aus Nichts“ Utopie-Reflexion, Subjekt-Konzept und Poesie im ‚Ältesten Systemprogramm des deutschen Idealismus‘ (1795 / 96) und in Friedrich Schlegels ‚Rede über die Mythologie‘ / ‚Gespräch über die Poesie‘ (1800)	Wolfgang BRAUNGART …… 33
Das <i>Suchen und Finden</i> des utopischen Scheins: Zu Friedrich Schlegels Reisebeschreibung als geschichtlicher Anatomie	Toshikatsu TAKEDA …… 51
Die Entstehung der Romantik aus dem Geiste der Kritik: Schlegels »Philosophie der Philologie« als Ursprung der Universalpoesie	Thomas SCHIRREN …… 61
Johann Wilhelm Ritter und seine „Campettiade“: Rhabdomantie-Forschung zwischen akademischer und magischer Physik	Tomoyuki SATO …… 83
Eichendorff und das deutsche Nationaldenkmal: Versuch einer Skizze der Problemlage	Ryosuke MATSUBARA …… 97
Die Idee der „Sprache des Kindes“ und die Poetologie bei Clemens Brentano	Kazuko OKAMOTO …… 109
Romantik und Kulturkritik: Acht Thesen zu einem ideengeschichtlichen Zusammenhang von Kritik und Krise	Jan ANDRES …… 121
<b>[論文]</b>	
Anatomie der Industrierevolution: Watt, Dalton und Gay-Lussac in Goethes <i>Wahlverwandtschaften</i>	Takaoki MATSUI …… 139
大政奉還と「職制案（新官制擬定書）」 ——「公議」の人事——	寺島宏貴 …… 159
<b>[活動報告]</b> ……	183

# Contents

## Feature : Das Krisenbewusstsein zur Zeit der Romantik und Utopievorstellung

Lessing und sein pantheistisches Motto ‚Ev και Παν‘	Takashi SAKAMOTO	5
Die Idee der Kunstkammer als ein Modell für die Enzyklopädistik des Novalis	Satoshi KUWAHARA	17
„Jedes Werk wie eine neue Schöpfung von vorn an aus Nichts“ Utopie-Reflexion, Subjekt-Konzept und Poesie im ‚Ältesten Systemprogramm des deutschen Idealismus‘ (1795 / 96) und in Friedrich Schlegels ‚Rede über die Mythologie‘ / ‚Gespräch über die Poesie‘ (1800)	Wolfgang BRAUNGART	33
Das <i>Suchen und Finden</i> des utopischen Scheins: Zu Friedrich Schlegels Reisebeschreibung als geschichtlicher Anatomie	Toshikatsu TAKEDA	51
Die Entstehung der Romantik aus dem Geiste der Kritik: Schlegels »Philosophie der Philologie« als Ursprung der Universalpoesie	Thomas SCHIRREN	61
Johann Wilhelm Ritter und seine „Campettiade“: Rhabdomantie-Forschung zwischen akademischer und magischer Physik	Tomoyuki SATO	83
Eichendorff und das deutsche Nationaldenkmal: Versuch einer Skizze der Problemlage	Ryosuke MATSUBARA	97
Die Idee der „Sprache des Kindes“ und die Poetologie bei Clemens Brentano	Kazuko OKAMOTO	109
Romantik und Kulturkritik: Acht Thesen zu einem ideengeschichtlichen Zusammenhang von Kritik und Krise	Jan ANDRES	121
<b>Article</b>		
Anatomy of the Industrial Revolution: Watt, Dalton, and Gay-Lussac in Goethe’s <i>Elective Affinities</i>	Takaoki MATSUI	139
“A Plan for New Government” Written by Ozaki Saburo and Sakamoto Ryoma before the Restoration of Imperial Rule in Japan, 1867	Hiroataka TERASHIMA	159
<b>Annual Report</b>		183