

目次

[特集] Das Krisenbewusstsein zur Zeit der Romantik und Utopievorstellung

Lessing und sein pantheistisches Motto ‚Εν και Παν‘ Takashi SAKAMOTO ……	5
Die Idee der Kunstkammer als ein Modell für die Enzyklopädistik des Novalis Satoshi KUWAHARA ……	17
„Jedes Werk wie eine neue Schöpfung von vorn an aus Nichts“ Utopie-Reflexion, Subjekt-Konzept und Poesie im ‚Ältesten Systemprogramm des deutschen Idealismus‘ (1795 / 96) und in Friedrich Schlegels ‚Rede über die Mythologie‘ / ‚Gespräch über die Poesie‘ (1800) Wolfgang BRAUNGART ……	33
Das <i>Suchen und Finden</i> des utopischen Scheins: Zu Friedrich Schlegels Reisebeschreibung als geschichtlicher Anatomie Toshikatsu TAKEDA ……	51
Die Entstehung der Romantik aus dem Geiste der Kritik: Schlegels »Philosophie der Philologie« als Ursprung der Universalpoesie Thomas SCHIRREN ……	61
Johann Wilhelm Ritter und seine „Campettiade“: Rhabdomantie-Forschung zwischen akademischer und magischer Physik Tomoyuki SATO ……	83
Eichendorff und das deutsche Nationaldenkmal: Versuch einer Skizze der Problemlage Ryosuke MATSUBARA ……	97
Die Idee der „Sprache des Kindes“ und die Poetologie bei Clemens Brentano Kazuko OKAMOTO ……	109
Romantik und Kulturkritik: Acht Thesen zu einem ideengeschichtlichen Zusammenhang von Kritik und Krise Jan ANDRES ……	121
[論文]	
Anatomie der Industrierevolution: Watt, Dalton und Gay-Lussac in Goethes <i>Wahlverwandtschaften</i> Takaoki MATSUI ……	139
大政奉還と「職制案（新官制擬定書）」 ——「公議」の人事—— 寺島宏貴 ……	159
[活動報告] ……	183

Contents

Feature : Das Krisenbewusstsein zur Zeit der Romantik und Utopievorstellung

Lessing und sein pantheistisches Motto ‚Ev και Παν‘	Takashi SAKAMOTO	5
Die Idee der Kunstkammer als ein Modell für die Enzyklopädistik des Novalis	Satoshi KUWAHARA	17
„Jedes Werk wie eine neue Schöpfung von vorn an aus Nichts“ Utopie-Reflexion, Subjekt-Konzept und Poesie im ‚Ältesten Systemprogramm des deutschen Idealismus‘ (1795 / 96) und in Friedrich Schlegels ‚Rede über die Mythologie‘ / ‚Gespräch über die Poesie‘ (1800)	Wolfgang BRAUNGART	33
Das <i>Suchen und Finden</i> des utopischen Scheins: Zu Friedrich Schlegels Reisebeschreibung als geschichtlicher Anatomie	Toshikatsu TAKEDA	51
Die Entstehung der Romantik aus dem Geiste der Kritik: Schlegels »Philosophie der Philologie« als Ursprung der Universalpoesie	Thomas SCHIRREN	61
Johann Wilhelm Ritter und seine „Campettiade“: Rhabdomantie-Forschung zwischen akademischer und magischer Physik	Tomoyuki SATO	83
Eichendorff und das deutsche Nationaldenkmal: Versuch einer Skizze der Problemlage	Ryosuke MATSUBARA	97
Die Idee der „Sprache des Kindes“ und die Poetologie bei Clemens Brentano	Kazuko OKAMOTO	109
Romantik und Kulturkritik: Acht Thesen zu einem ideengeschichtlichen Zusammenhang von Kritik und Krise	Jan ANDRES	121
Article		
Anatomy of the Industrial Revolution: Watt, Dalton, and Gay-Lussac in Goethe’s <i>Elective Affinities</i>	Takaoki MATSUI	139
“A Plan for New Government” Written by Ozaki Saburo and Sakamoto Ryoma before the Restoration of Imperial Rule in Japan, 1867	Hirotaaka TERASHIMA	159
Annual Report		183