

# 目次

## [論文]

- ハインリヒ・マンとヨーロッパ植民地主義 三浦 淳 …… 1
- 蔡温『林政八書』にみる環境保全と森林行政 —— 琉球王国における問題提起 ——  
鈴木孝子 …… 37
- Astern, Veilchen und Maiblumen: Ein orbitales Wintermärchen in Goethes Wahlverwandschaften  
Takaoki MATSUI …… 61
- Internationaler Workshop:  
Literarische Innovationen seit Romantik bis Hermann Broch 27-28. 03. 2019, Universität Niigata)  
Geleitwort zur Tagungsdokumentation ……91
- Tradition und Innovation in der philologischen Schreibtechnik Friedrich Schlegels  
Takuto NITO …… 95
- Poesie und Mythos in der Moderne. Zur Konzeption der „Neuen Mythologie“ bei Hölderlin.  
Koji OTA …… 101
- Goethes Einfluss auf Hermann Brochs Denken: Die Idee der Totalität  
Elisabetta Beghini (Heidelberg) …… 119
- „...diesen Drang zum ‚Neuen‘“: Hermann Broch und die Kunst  
Hans-Günther Schwarz (Heidelberg) …… 129
- Rezension zu Andreea Miri-Wolf:  
Walter Paters Ästhetik im Kontext der deutschen Kulturgeschichte. München (IUDICIUM Verlag),  
2018. 177 Seiten. Satoshi KUWAHARA …… 139

# Contents

## Article

- Heinrich Mann und Europäischer Kolonialismus Atsushi MIURA ····· 1
- Forest Preservation and Environmental Awareness in Saion's *'Rinsei hassho'*  
Takako SUZUKI ····· 37
- Astern, Veilchen und Maiblumen: Ein orbitales Wintermärchen in Goethes Wahlverwandtschaften  
Takaoki MATSUI ····· 61
- Internationaler Workshop:  
Literarische Innovationen seit Romantik bis Hermann Broch 27-28. 03. 2019, Universität Niigata)  
Geleitwort zur Tagungsdokumentation ·····91
- Tradition und Innovation in der philologischen Schreibtechnik Friedrich Schlegels  
Takuto NITO ····· 95
- Poesie und Mythos in der Moderne. Zur Konzeption der „Neuen Mythologie“ bei Hölderlin.  
Koji OTA ····· 101
- Goethes Einfluss auf Hermann Brochs Denken: Die Idee der Totalität  
Elisabetta Beghini (Heidelberg) ····· 119
- „...diesen Drang zum ‚Neuen‘“: Hermann Broch und die Kunst  
Hans-Günther Schwarz (Heidelberg) ····· 129
- Rezension zu Andreea Miri-Wolf:  
Walter Paters Ästhetik im Kontext der deutschen Kulturgeschichte. München (IUDICIUM Verlag),  
2018. 177 Seiten. Satoshi KUWAHARA ····· 139